

ISTITUTO COMPRENSIVO - SCUOLA SECONDARIA I° DANTE ALIGHIERI – OPERA- CURRICOLO DI ISTITUTO ARTE E IMMAGINE

CLASSE PRIMA

Obiettivi della disciplina	Conoscenze	Abilita'	COMPETENZE
1. Capacita' di vedere-osservare; comprensione ed uso dei linguaggi visivi specifici	1.1 Il rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo e narrativo 1.2 Il linguaggio visivo e i suoi codici 1.3 La raffigurazione dello spazio 1.4 Proporzioni; relazioni; contrasti luce-ombra; movimento; composizione	1.1 Leggere e interpretare i contenuti dei messaggi visivi 1.2 Riconoscere e cogliere forme e strutture basilari 1.3 Conoscere e usare alcune regole della composizione, del colore,ecc. 1.4 Conoscere e utilizzare i termini specifici	SAPER DESCRIVERE, RAPPRESENTARE E CREARE SEMPLICI IMMAGINI ATTRAVERSO L'USO OPERATIVO DI ELEMENTI, CODICI, FUNZIONI, TECNICHE PROPRIE DEL LINGUAGGIO VISUALE
2. Conoscenza ed uso delle tecniche artistiche	2.1 Strumenti, materiali, metodologie operative di alcune tecniche artistiche	2.1 Conoscere le caratteristiche di alcuni materiali e tecniche espressive 2.2 Produrre messaggi visivi utilizzando le diverse tecniche espressive conosciute	RICONOSCERE ED ANALIZZARE ALCUNI ELEMENTI FORMALI E STRUTTURALI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO VISUALE ATTRAVERSO L'USO DI UN LESSICO APPROPRIATO. UTILIZZARE CRITERI BASE FUNZIONALI ALLA LETTURA E ALLA ANALISI DI CREAZIONI ARTISTICHE E DI IMMAGINI
3. Produzione e rielaborazione di messaggi visivi in modo espressivo e personale	3.1 Rielaborazione di messaggi visivi in relazione ad un tema dato 3.2 Progettazione e sviluppo di soluzioni personali	3.1 Acquisire e applicare una metodologia operativa basilare 3.2 Superare lo stereotipo 3.3 Inventare messaggi creativi con l'uso di tecniche varie	UTILIZZARE IN MODO CONSAPEVOLE CONOSCENZE ED ABILITA' PERCETTIVO VISIVE NELLA PRODUZIONE DI MESSAGGI VISIVI
4. Lettura dei documenti del patrimonio culturale ed artistico	4.1 Lettura consapevole dei messaggi trasmessi attraverso le opere d'arte 4.2 La scansione temporale, le tecniche del periodo trattato 4.3 Le caratteristiche dei principali stili artistici (dall'arte classica al Rinascimento)	4.1 Riconoscere gli elementi dei codici in un testo visivo 4.2 Riconoscere e leggere le tipologie principali dei periodi trattati 4.3 Conoscere autori, movimenti e periodi artistici e saper collocarli nel contesto storico	CONOSCERE E APPREZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE RIFERENDOLO AI DIVERSI CONTESTI STORICI E CULTURALI. SAPER LEGGERE E COLLOCARE NEL TEMPO UN' OPERA D'ARTE

CLASSE SECONDA

Obiettivi della disciplina	Conoscenze	Abilita'	COMPETENZE
4. Capacita' di vedere-osservare; comprensione ed uso dei linguaggi visivi specifici	4.1 Il rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo e narrativo 4.2 Il linguaggio visivo e i suoi codici 4.3 La raffigurazione dello spazio (cenni prospettici di oggetti su di un piano) 4.4 Proporzioni; relazioni; contrasti luce-ombra; movimento; composizione 4.5 L'ambiente naturale	1.5 Leggere e interpretare i contenuti dei messaggi visivi 1.6 Riconoscere e cogliere forme e strutture basilari 1.7 Conoscere e usare alcune regole della composizione, del colore,ecc. 1.8 Conoscere e utilizzare i termini specifici	SAPER DESCRIVERE, RAPPRESENTARE E CREARE SEMPLICI IMMAGINI ATTRAVERSO L'USO OPERATIVO DI ELEMENTI, CODICI, FUNZIONI, TECNICHE PROPRIE DEL LINGUAGGIO VISUALE
5. Conoscenza ed uso delle tecniche artistiche	2.1 Strumenti, materiali, metodologie operative di tecniche e materiali diversi	5.1 Conoscere le caratteristiche di alcuni materiali e tecniche espressive 5.2 Produrre messaggi visivi utilizzando le diverse tecniche espressive conosciute	RICONOSCERE ED ANALIZZARE ALCUNI ELEMENTI FORMALI E STRUTTURALI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO VISUALE ATTRAVERSO L'USO DI UN LESSICO APPROPRIATO. UTILIZZARE CRITERI BASE FUNZIONALI ALLA LETTURA E ALLA ANALISI DI CREAZIONI ARTISTICHE E DI IMMAGINI
6. Produzione e rielaborazione di messaggi visivi in modo espressivo e personale	6.1 Rielaborazione di messaggi visivi in relazione ad un tema dato 6.2 Progettazione e sviluppo di soluzioni personali	3.4 Acquisire e applicare una metodologia operativa basilare 3.5 Superare lo stereotipo 3.6 Inventare messaggi creativi con l'uso di tecniche varie	UTILIZZARE IN MODO CONSAPEVOLE CONOSCENZE ED ABILITA' PERCETTIVO VISIVE NELLA PRODUZIONE DI MESSAGGI VISIVI
4. Lettura dei documenti del patrimonio culturale ed artistico	4.1 Lettura consapevole dei messaggi trasmessi attraverso le opere d'arte 4.2 La scansione temporale, le tecniche del periodo trattato 4.3 Le caratteristiche dei principali stili artistici (dalla fine del Cinquecento fino agli inizi dell'Ottocento)	4.1 Riconoscere gli elementi dei codici in un testo visivo 4.2 Riconoscere e leggere le tipologie principali dei periodi trattati 4.3 Conoscere autori, movimenti e periodi artistici e saper collocarli nel contesto storico	CONOSCERE E APPREZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE RIFERENDOLO AI DIVERSI CONTESTI STORICI E CULTURALI. SAPER LEGGERE E COLLOCARE NEL TEMPO UN' OPERA D'ARTE

CLASSE TERZA

Obiettivi della disciplina	Conoscenze	Abilita'	COMPETENZE
7. Capacita' di vedere-osservare; comprensione ed uso dei linguaggi visivi specifici	7.1 Il rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo e narrativo 7.2 Il linguaggio visivo e i suoi codici 7.3 La raffigurazione dello spazio (prospettiva intuitiva centrale e accidentale) 7.4 Proporzioni; relazioni; contrasti luce-ombra; movimento; composizione 7.5 L'ambiente naturale e quello interpretato dagli artisti	1.9 Leggere e interpretare i contenuti dei messaggi visivi 1.10 Riconoscere e cogliere forme e strutture basilari 1.11 Conoscere e usare alcune regole della composizione, del colore, ecc. 1.12 Conoscere e utilizzare i termini specifici	SAPER DESCRIVERE, RAPPRESENTARE E CREARE SEMPLICI IMMAGINI ATTRAVERSO L'USO OPERATIVO DI ELEMENTI, CODICI, FUNZIONI, TECNICHE PROPRIE DEL LINGUAGGIO VISUALE
8. Conoscenza ed uso delle tecniche artistiche	2.1 Strumenti, materiali, metodologie operative di tecniche e materiali diversi	8.1 Conoscere le caratteristiche di alcuni materiali e tecniche espressive 8.2 Produrre messaggi visivi utilizzando le diverse tecniche espressive conosciute	RICONOSCERE ED ANALIZZARE ALCUNI ELEMENTI FORMALI E STRUTTURALI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO VISUALE ATTRAVERSO L'USO DI UN LESSICO APPROPRIATO. UTILIZZARE CRITERI BASE FUNZIONALI ALLA LETTURA E ALLA ANALISI DI CREAZIONI ARTISTICHE E DI IMMAGINI
9. Produzione e rielaborazione di messaggi visivi in modo espressivo e personale	9.1 Rielaborazione di messaggi visivi in relazione ad un tema dato 9.2 Progettazione e sviluppo di soluzioni personali	3.7 Acquisire e applicare una metodologia operativa autonoma 3.2 Inventare messaggi creativi con l'uso di tecniche varie	UTILIZZARE IN MODO CONSAPEVOLE CONOSCENZE ED ABILITA' PERCETTIVE VISIVE NELLA PRODUZIONE DI MESSAGGI VISIVI
4. Lettura dei documenti del patrimonio culturale ed artistico	4.1 Lettura consapevole dei messaggi trasmessi attraverso le opere d'arte 4.2 La scansione temporale, le tecniche del periodo trattato 4.3 Le caratteristiche dei principali stili artistici (dall'Ottocento fino ad oggi)	4.1 Riconoscere gli elementi dei codici in un testo visivo 4.2 Riconoscere e leggere le tipologie principali dei periodi trattati 4.3 Conoscere autori, movimenti e periodi artistici e saper collocarli nel contesto storico	CONOSCERE E APPREZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE RIFERENDOLO AI DIVERSI CONTESTI STORICI E CULTURALI. SAPER LEGGERE E COLLOCARE NEL TEMPO UN' OPERA D'ARTE