

ARTE E IMMAGINE
Competenze al termine della Scuola primaria

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e utilizzarli nelle proprie rappresentazioni grafiche, pittoriche e plastiche</p> <p>Comunicare emozioni ed esperienze del proprio vissuto, attraverso la pratica di tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali</p> <p>Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente immagini, forme e materiali</p> <p>Prestare attenzione alle espressioni del patrimonio artistico e culturale presenti sul territorio e apprezzarle</p> <p>Dimostrare consapevolezza del sé attraverso la rappresentazione della figura umana</p>	<p>I colori primari, secondari, complementari e le gradazioni di colore.</p> <p>La linea come elemento del linguaggio visivo. Le varie tipologie di linea.</p> <p>Le diverse forme geometriche e non.</p> <p>Le più comuni tecniche artistiche: matite, matite colorate, pennarelli, acquerelli, tempere, plastilina, creta, collage ed altre.</p> <p>Semplici strategie creative: sostituzione, ripetizione, espansione, assemblaggio ed altre.</p> <p>Alcuni beni artistici presenti sul territorio.</p> <p>La struttura generale della figura umana e le proporzioni fra le parti.</p>	<p>Utilizzare nei propri elaborati il colore in modo consapevole.</p> <p>Utilizzare la linea per dar forma alla propria creatività, sperimentando materiali per disegnare, per dipingere, per costruire.</p> <p>Leggere e rappresentare la profondità, sovrapponendo piani diversi.</p> <p>Utilizzare forme per creare ritmi, configurazioni e semplici composizioni.</p> <p>Utilizzare tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali.</p> <p>Individuare semplici funzioni informative ed emotive nelle immagini.</p> <p>Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo creativo.</p> <p>Osservare, descrivere, confrontare le principali tipologie di beni artistici: fontane, portoni, meridiane, affreschi, edicole, chiese, castelli, palazzi ed altro.</p> <p>Rappresentare la figura umana in modo naturale e sempre meno schematico, dando espressività al viso e forma al movimento.</p>